



La Compagnia del Madrigale è attualmente il più accreditato gruppo madrigalistico a livello internazionale.

La formulazione dell'appellativo, *Compagnia del Madrigale*, nasce dal franco rapporto d'amicizia che lega i componenti del gruppo dopo le innumerevoli esperienze condivise in giro per il mondo per circa un ventennio.

I membri storici del gruppo, Rossana Bertini, Giuseppe Maletto e Daniele Carnovich - dotati ciascuno di un curriculum di grande importanza e di notevole rilevanza artistica sviluppata individualmente al di fuori dell'impegno madrigalistico - lavorano fianco a fianco ormai da oltre vent'anni, e con la loro pluriennale esperienza e specializzazione nell'ambito del madrigale hanno fattivamente contribuito a portare all'indiscusso livello artistico il *Concerto Italiano* prima e *La Venexiana* poi.

Le loro voci si possono ascoltare in decine di registrazioni che hanno ottenuto i premi più prestigiosi e ambiti (*Diapason d'or de l'année*, *Grammophone Award*, *Premio Cini*, ecc.) e hanno meritato entusiastici apprezzamenti di critica e di pubblico negli innumerevoli concerti all'interno dei più prestigiosi festival di musica antica, tanto in Italia come in Europa, Stati Uniti, Canada, Israele, Russia, Giappone, America Latina.

Il gruppo di oggi è autogestito. Si è rifondato nel 2008 con questo nuovo nome e senza la presenza di un direttore, con l'integrazione di Francesca Cassinari, Elena Carzaniga, Raffaele Giordani e Marco Scavazza, anch'essi dotati di invidiabili curricula artistici facilmente reperibili nei programmi dei più importanti festival e in altrettanto famose registrazioni effettuate con i più rinomati gruppi di musica antica.

Oltre alla sua attività autonoma *La Compagnia del Madrigale* svolge un'attività parallela in collaborazione con la Radio-Televisione della Svizzera Italiana, sotto la direzione di Diego Fasolis e con il prestigioso supporto del gruppo strumentale *I Barocchisti*.

Il primo frutto di questa collaborazione è stata la produzione di un video dedicato all'*Amfiparnaso* di Orazio Vecchi, a cui ha fatto seguito la registrazione del *Primo libro di Madrigali* di Palestrina, nell'ambito del progetto di registrazione dell'intera opera del compositore, con la consulenza musicologica di Francesco Luisi.

Nel 2011 per l'editrice Arcana *La Compagnia del Madrigale* ha pubblicato una raccolta di Madrigali sui testi dell'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, accolto molto favorevolmente dalla critica.

L'etichetta Glossa ha da poco pubblicato il *Sesto Libro di Madrigali* di Gesualdo, al quale faranno seguito i *Responsoria*, in occasione degli anniversari del 2013 e 2016. Inoltre, sempre per Glossa, sono in uscita il *Primo Libro de' Madrigali a cinque voci* e il *Quinto Libro de' Madrigali a sei voci* di Luca Marenzio.

Nel 2012 il gruppo è stato invitato alla XVIIIª edizione di *Europa Cantat* a Torino, dove ha tenuto con larga partecipazione e notevole successo un atelier sul madrigale di Monteverdi, per un eterogeneo gruppo di studenti provenienti da diverse parti del mondo.

Oltre che ai citati repertori di Palestrina, Vecchi, Gesualdo e Marenzio, e senza comunque rinunciare all'interpretazione delle centinaia di madrigali che hanno contraddistinto da sempre il fulcro della loro produzione artistica, i cantanti della CDM sono oggi particolarmente orientati all'approfondimento di programmi dedicati al *Canzoniere* di Petrarca, alla *Gerusalemme Liberata* di Tasso, alla *Selva Morale e Spirituale* di Monteverdi, e al *Vespro della Beata Vergine*, cui proprio recentemente l'intero gruppo è stato invitato a partecipare.

Rossana Bertini, ha studiato al Conservatorio *Francesco Morlacchi* di Perugia, dove si è diplomata in canto lirico. Ha interpretato molti ruoli in produzioni operistiche ed oratoriali, collaborando con alcuni fra i più accreditati maestri specialisti del repertorio barocco, quali Fabio Biondi, Alan Curtis, Enrico Gatti, Roberto Gini, Gilbert Bezzina, Martin Gester, Gabriel Garrido, Fabio Bonizzoni, Federico Maria Sardelli, e si è esibita in prestigiosi teatri e sale da concerto negli Stati Uniti d'America, in Giappone, in Israele, in Sud America e dappertutto in Europa.

Ha realizzato molte incisioni discografiche con musiche di Monteverdi, Luzzaschi, Gesualdo, Marenzio, Handel, Scarlatti, Vivaldi, Steffani, per etichette prestigiose (*Arcana*, *Opus 111*, *Tactus*, *Glossa*, *Dynamic*), ed ha ottenuto premi e riconoscimenti internazionali, quali il *Prix Cecilia*, *Deutscher Schallplattenpreis*, *Gramophone Award*, *Premio Vivaldi della Fondazione Cini di Venezia*, *Diapason d'Or*, *Gran Prix du Disque*, *Cannes Classical Award*. Ha partecipato a emissioni radiofoniche per RAI, Radio France, WDR, ORF, BBC, RTSI.

Ha collaborato per diversi anni con *Concerto Italiano*, sotto la guida di Rinaldo Alessandrini, e successivamente ha fondato *La Venexiana*, insieme a Claudio Cavina.

Nel 2009 con Giuseppe Maletto e Daniele Carnovich, ha dato vita a *La Compagnia del Madrigale*.

Ha insegnato Canto Barocco ai corsi di Musica Antica di Urbino, Belluno, all'Accademia Musicale di Firenze, all'Accademia San Felice di Firenze. E' attualmente docente di Canto Lirico presso l'Accademia Musicale Alta Valdera (Peccioli – Pisa), e di Canto Rinascimentale e Barocco all'Istituto Musicale Pareggiato Luigi Boccherini di Lucca.



Francesca Cassinari è diplomata in canto con specializzazione nel repertorio barocco e in musica vocale da camera. Ha frequentato masterclass con Claudio Cavina, Gloria Banditelli, Claudine Ansermet, Patrizia Vaccari. Attualmente prosegue la sua formazione con Monica Piccinini e con il soprano inglese Lorna Windsor.

Collabora con *La Venexiana*, con cui si è esibita in molti dei più importanti festival italiani ed europei, in particolare nel repertorio sacro e madrigalistico di Monteverdi e Gesualdo e con cui ha partecipato all'incisione per *Glossa* dell'*Orfeo* (Ninfa), della *Coronazione di Poppea* (Virtù e Drusilla), e de *Il ritorno di Ulisse in patria* (Amore) di Monteverdi, e del cd *Concerto delle Dame* di Luzzasco Luzzaschi.

Collabora con la *Capella Reial de Catalunya* di Jordi Savall, con *Concerto Italiano*, *La Risonanza*, *La Divina Armonia*, *Il Canto di Orfeo* partecipando, tra l'altro, all'incisione dell'integrale degli oratori di Giacomo Carissimi. *Con Stile Galante* ha inciso per *Pan Classics* il cd *Passio*, duetti sulla Passione di Porpora, e il cd *Fileno* con cantate di Leonardo Vinci. Con l'ensemble *L'Astrée* (*Academia Montis Regalis*) ha eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi al Festival di Uzès. Dal 2010 fa parte de *La Compagnia del Madrigale*.

Si dedica con passione anche al repertorio tardo medievale collaborando con *Cantica Symphonia* con cui ha inciso per *Glossa* i mottetti e la *Missa Se la face ay pale* di Dufay e la *Missa L'homme Armé* di Busnois, e con *La Fonte Musica* con cui ha inciso per ORF il cd *Le Ray au Soleyl*. Dell'ensemble belga *Club Médiéval* è in prossima uscita un cd con musiche di Paolo da Firenze.

Si dedica anche al repertorio cameristico e contemporaneo. È laureata in Scienze della Comunicazione con la tesi Programmi di musica colta nella televisione italiana.



Elena Carzaniga sin da giovanissima si appassiona alla musica corale, prediligendo un repertorio che spazia dal canto gregoriano alla musica barocca. Intraprende successivamente lo studio del canto lirico diplomandosi sotto la guida di Delfo Menicucci.

Fa parte del gruppo *La Compagnia del Madrigale* fin dalla sua formazione; dal 2006 collabora con il *Coro della Radiotelevisione Svizzera Italiana* (RSI) diretto da Diego Fasolis, anche in qualità di solista.

Canta in tutta Europa con numerosi gruppi, tra i quali *Coro Costanzo Porta*, *Biscantores*, *Adiastema*, *Stilmoderno*, *La Reverdie*, *Cantar Lontano*, *Cantica Symphonia*, *Modulata Carmina*, *Ensemble Magnificat*, *Accademia Bizantina*, *I Barocchisti*, *Orchestra della Svizzera Italiana*, *La Risonanza*, *Concerto Italiano*, *Orchestra Mozart* (diretta da Claudio Abbado) e la *Capella Reial de Catalunya*, (sotto la direzione di Jordi Savall). Ha inciso per le case discografiche *Glossa*, *Concerto*, *Arcana*, *Macrorrec*, *RSI Rete Due*, *Archiv Produktion* e *Decca*. All'attività concertistica affianca un diversificato impegno didattico presso scuole di musica, associazioni corali, scuole elementari e scuole dell'infanzia.

Giuseppe Maletto svolge un'intensa attività concertistica come cantante dedicandosi prevalentemente alla polifonia e alla musica di Claudio Monteverdi. *La Petite Bande, Hesperion XXI, Ensemble Gilles Binchois, Concerto Italiano, La Venexiana, Mala Punica, La Risonanza* sono alcuni tra i prestigiosi gruppi con cui ha collaborato, partecipando a numerose tournée in Europa, Stati Uniti, Israele, Giappone, Messico e Argentina. Dal 1990 partecipa alle produzioni musicali della Radio della Svizzera Italiana sotto la direzione di Diego Fasolis.

Ha inciso più di 60 CD, alcuni dei quali hanno ricevuto premi prestigiosi, come il *Deutscher Schallplattenpreis, Prix Cecilia, Diapason d'or dell'anno, il Premio Cini e il Gramophone Award*.

Da anni si dedica alla direzione di gruppi vocali: ha fondato nel 1995 *Cantica Symphonia* con cui ha effettuato numerosi concerti in Italia, Francia, Olanda, Svizzera, Slovenia e Estonia. Come direttore del gruppo *Cantica Symphonia* oltre al repertorio medievale e rinascimentale si segnalano le esecuzioni del *Vespro della Beata Vergine* e la *Missa In illo tempore* di Monteverdi, *Jephthe* di Carissimi, *Odi e Anthem* di Purcell e alcune Cantate di Bach.

Nel 2009 ha fondato con Rossana Bertini e Daniele Carnovich *La Compagnia del Madrigale*.

Ha insegnato alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, al Corso Internazionale di Musica Antica di Polizzi Generosa, e ha tenuto inoltre un seminario di interpretazione Monteverdiana presso il Conservatorio di Novosibirsk (Russia).

Nel 2011 E' stato *Artist in residence* al *Festival Oude Muziek* di Utrecht.



Raffaele Giordani è laureato in Chimica presso l'Università di Ferrara, ma la passione per la musica lo spinge a intraprendere anche la formazione musicale presso il Conservatorio *G. Frescobaldi* di Ferrara. Attualmente si perfeziona con M. Luisa Vannini. Collabora con i migliori ensemble italiani ed europei di musica antica tra cui: *Concerto Italiano, La Venexiana, Mala Punica, Odhecaton, De Labyrintho e Vox Altera*, con cui affronta anche il repertorio contemporaneo. E' membro de' *La Compagnia del Madrigale* dalla sua fondazione.

Nel repertorio solistico si segnalano: *Johannes Passion, Magnificat, Oster Oratorium* e numerose cantate di Bach; *Messiah e Anthem* di Händel; *Vespro della B.V. e Combattimento di Tancredi e Clorinda*, di Monteverdi; *Requiem* di Mozart, collaborando con direttori quali, tra gli altri, Rinaldo Alessandrini, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Fabio Bonizzoni, Diego Fasolis.

Ha cantato in numerosi Festival di musica antica e stagioni operistiche i seguenti ruoli: Bastian in *Bastian und Bastienne* di Mozart; Pastore e Apollo nell' *Orfeo*; Eurimaco ne *Il Ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi; Aminta nell' *Euridice* di Peri/Caccini; Mr. K, Karl e Un Imprenditore in *Joseph K, il processo continua* di F. Hoch, in prima assoluta a Lugano.

Col pianista Marco Giardini affronta repertorio liederistico e cameristico tenendo concerti in varie stagioni musicali del nord Italia.

Ha inciso per *Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Amadeus, Stradivarius, Bottega Discantica, Tactus, Rai-Radio3, Deutsche Grammophon*, (sotto la direzione di Claudio Abbado), *WDR e RSI*.

Le sue incisioni vantano numerosi premi tra cui *Diapason d'or de l'année, Choc de l'année, Midem Classical Award, disco del mese Amadeus*.

Marco Scavazza, si diploma in Corno francese, Canto lirico e, sotto la guida di Erik Battaglia, in Musica Vocale da camera presso il Conservatorio *Francesco Venezze* di Rovigo.

In ambito professionale ha da subito indirizzato il suo interesse musicale verso lo studio della vocalità e della prassi esecutiva della musica antica.

Collabora, in modo continuativo, con direttori di fama internazionale, nell'esecuzione del repertorio rinascimentale e barocco, tra i quali Jordi Savall, Andrew Laurence King, Sigiswald e Bartold Kuijken, Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis, Fabio Biondi, e partecipa alle produzioni di diverse formazioni musicali tra le quali: *Coro della RSI di Lugano*, *La Compagnia del Madrigale*, *Cantar Lontano*, *I Musicali Affetti di Vicenza*, *Odhecaton (Diapason d'Or dell'anno 2003)*, *Cantica Symphonia (Diapason d'Or dell'anno 2005 e quattro Diapason d'or)*, *De Labyrintho (Premio Amadeus 2008)*.

Con *La Petite Bande* diretta da Sigiswald Kuijken nel 2006 ha debuttato nel ruolo di Masetto nel *Don Giovanni* di Mozart. L'opera è stata rappresentata in Francia (festival di Beaune) e in Belgio (festival di Brugge).

Nel 2008 ha debuttato, diretto da Fabio Biondi, ne *La Virtù de Strali d'Amore* di Francesco Cavalli, opera inedita rappresentata al Teatro Malibran di Venezia nella stagione lirica della Fenice (Giove, Evagora e Primo Marinaio). Nell'Agosto 2009 ha debuttato al Teatro La Scala di Milano, diretto da Rinaldo Alessandrini, nell'*Orfeo* di Monteverdi (Pastore, Spirito).

Dal 2011 e' docente di Canto Rinascimentale e Barocco presso il Conservatorio Statale di musica *G. Pergolesi* di Fermo.



Daniele Carnovich nato a Padova, ha compiuto gli studi musicali nel Conservatorio della sua città, ottenendo dapprima il Diploma in Flauto Traverso, e dedicandosi successivamente allo studio della Composizione e del Canto, specializzandosi nel repertorio barocco.

La sua attività concertistica ha inizio nel 1981, partecipando ai più prestigiosi festival di musica antica sia in Italia che in Europa, e successivamente anche in Canada, USA, Messico, Australia, Nuova Zelanda, Israele, Giappone, Brasile, Colombia e Argentina.

Daniele Carnovich ha cantato come solista con *The Consort of Musicke*, *Il Giardino Armonico*, *Ensemble Chiaroscuro*, *I Sonatori della Gioiosa Marca*, *Elyma Ensemble*, *Concerto Palatino*, *Ensemble Daedalus*, sotto la direzione di Frans Brüggen, Philippe Herreweghe, Paul Angerer, Nigel Rogers, Andrew Parrott, Alan Curtis, René Clemencic, Rinaldo Alessandrini, Diego Fasolis...

Nel 1986 ha inizio la collaborazione con Jordi Savall nell'*Hespèrion XX* (oggi *Hespèrion XXI*) e nella *Capella Reial de Catalunya* di cui è il basso titolare da oltre venticinque anni.

Dopo aver fatto parte del *Concerto Italiano* e della *Venexiana*, partecipando alle storiche registrazioni che hanno portato alla notorietà i due gruppi, nel 2009 fonda *La Compagnia del Madrigale* insieme a Rossana Bertini e Giuseppe Maletto, con in quali canta madrigali da più di vent'anni.

Nel 1993 debutta nell'opera al *Gran Teatre del Liceu de Barcelona* col ruolo di Caronte nell'*Orfeo* di Monteverdi, registrato successivamente a Londra per la BBC. Ricopre inoltre il ruolo di Plutone nella ripresa dell'*Orfeo* del 2002, sempre a Barcellona, pubblicata in DVD dalla BBC.

Oltre a registrazioni per le più importanti emittenti europee, Daniele Carnovich ha inciso un centinaio di CD per *Decca*, *Accent*, *Astrée*, *Glossa*, *Opus 111*, *Tactus*, *Arcana*, *K617*, *Fontalis*, *Alia Vox*, *Naxos*; tra queste registrazioni figurano l'integrale dei madrigali di Monteverdi nonché sei differenti versioni del *Vespro della Beata Vergine*.